PULSO

Revista semanal de EL POPULAR

Jueves, 18 de abril de 1985
Año VI
Nº 291



"El crotito" - Fotografía: Luis Ciuro

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Período del 10 al 18 de abril de 1935).

SITUACION

—En el Senado de la Provincia se trata la iniciación del **juicio político contra el relevado gobernador Federico Martínez de Hoz**. Entretanto el oficialista P. Demócrata Nacional (conservadorismo) trata la situación de los dirigentes V.S. Lima y Pedro Grippo, ahora ministros del gobierno **ejercido por el anterior vice, Raúl Díaz**. Por lo demás fueron rechazados los términos de la renuncia al partido del senador nacional **Matías Sánchez Sorondo** (uno de los animadores de la revolución del 6 de setiembre de 1930), y fue de esa manera dejado fuera del padrón de afiliados. La medida ha traído dispares resonancias.

—La comisión electoral que en la provincia está abocada a la reglamentación de las normas para el próximo comicio, se propone —según dijo el diputado Salcedo— **suprimir la obligatoriedad del voto secreto para hacerlo optativo**... "Es más completo que el actual —agregó— ya que el votante hace reconocer su condición de correligionario, que es de tanta personalidad como afiliarse. **Es una manera de ejercer la política en forma clara, abierta y elevada**. Pero el que desee guardar el secreto podrá hacerlo..." (el proyecto abrió de inmediato una fuerte polémica).

—Se inauguró en La Plata la **III Conferencia de Aeronáutica Nacional**, presidida por el ing. Alfredo Galmarini. Uno de los principales de la reunión fue el ingeniero y **mayor Bartolomé de la Colina**, que años después (durante la etapa revolucionaria iniciada el 4 de junio de 1943) será uno de los fundadores de la actual Fuerza Aérea, así incorporada como arma...

—**Armándose está Europa**: en Londres hubo maniobras con vista a bombardeos mientras se preparan tropas. En Alemania, el mariscal Ludendorff, héroe de la I Guerra Mundial, reclamó el servicio militar obligatorio.

ACTIVIDADES

—Enrique Dimarco preside la **Asoc. de Maestros** secundado por Luisa A. de Alvarez, Leonardo Bertini, Guillermina Courtis, Enrique Funicelli, Ana Pagano, Zulema Pelegrino, Herminia Vallejos, E. Costa Suárez y Luis Némoz.

—**Oleos con paisajes de Olavarría** —San Jacinto, el viejo molino, el arroyo Tapalqué, Sierra Chica, los campos, etc.— del pintor Raúl Bongiorno, en cantidad de 19 se exponen en el salón de la corresponsalía de **La Prensa en La Plata, dedicada la muestra a Dámaso Arce**.

—Hay cierta inquietud por el monto de los impuestos. Los rematadores han reclamado contra las "**patentes múltiples**" en la Provincia. Firmas locales —como Luis I. Sallies— se han sumado al reclamo. También se aguardan los resultados de la **protesta iniciada por los comerciantes de Villa María (Córdoba)** que resisten, por oneroso, el pago de una nueva gabela para construcción de pavimentos dispuesta por el intendente Parajón Ortiz.

PERIODISMO

—Con motivo de recordarse el éxito electoral del 5 de abril de 1931 se editó un número extraordinario del vocero local de la UCR, **Acción, que dirige Oscar Lara**.

POLICIALES

—**Asalto a mano rmada en la carnicería de Juan Oliván**, en 25 de Mayo y Colón, donde por la tarde del sábado 13 penetraron tres enmascarados. **El agente Juan Broussain** que se hallaba en las inmediaciones acudió al escuchar un disparo que los ladrones efectuaron contra Oliván para intimidarlo y quitarle 30 pesos de la caja. Se inició entonces un tiroteo, huyendo los cacos cuando se les dio la circunstancia. Oliván, herido, fue trasladado al Hospital. La acción persecutoria iniciada por el **comisario Altube** dio con uno de los agresores, Miguel Schenone, herido y desmayado cerca de la garita en Querandíes.

SOCIALES

—**Viajó a Córdoba, el presidente electo de Rotary, Luciano Indavere**, para asistir a una conferencia de clubes del país. Lo acompañan su esposa Florinda Guarrochena y su hijito Mario.

—Todo un acontecimiento social fue la **boda de Hilda Combessies Iriart con Gabriel Pagano Caro**. Caracterizados vecinos de la ciudad asistieron a la reunión, y muchos viajeros llegaron de la Capital; la bendición estuvo a cargo del P. Policarpo Novoa Vega y tuvo lugar en casa de la novia, Rivadavia entre Hornos y Cnel. Suárez.

—Se da noticia de los **nacimientos** de Osvaldo Montastruc, Iris Alicia P... P...; Hilda Renée P... P...

—Numerosos amigos y personal de la Municipalidad rodearon al **ing. Arístides Améndola** en una cena servida en el Hotel Colón (Gral. Paz entre Rivadavia y V. López) para despedirlo de la vida de soltero, al casarse con Nilda Occhi.

—En La Plata contrae **casamiento** el joven médico, aquí radicado, Adolfo Chavez Goyenechea, con Juana del Moral.

—Por concurso optó al cargo de practicante mayor en el Hospital Vélez Sarsfield de la Capital, **el estudiante Carlos Ormazábal**.

De hace 25 Años

(Período del 10 al 18 de abril de 1960)

SITUACION

—Se dieron a conocer los **cómputos definitivos de los comicios del 27 de marzo** en la Provincia, ocasión en la que la **UCRP se adjudicó 88 comunas**, la UCRI 18, La Unión Conservadora 9, el P. Conservador Popular 4, etc. El radicalismo alcanzó **753.702** votos derrotando así al oficialismo (Alende, UCRI) que sumó **507.283**; la Unión Conservadora **272.744**; en P. Socialista Argentino 157.503, etc. **Pero los votos en blanco** (peronismo) sumaron **848.751** votos.

—El gobierno —dice una declaración del **radicalismo**— no puede desconocer el pronunciamiento popular, no debe intentar argucias para continuar con un plan que no cuenta con la confianza nacional y es la causa de **tantas penurias como sufren los sectores más humildes del pueblo**". **Reclama también el fin del estado de sitio y de las proscripciones políticas; romper todo vínculo con el Fondo Monetario Internacional y la nulidad de las concesiones petrolíferas** "porque quien domine nuestro petróleo dominará nuestra economía".

—En todos los medios vinculados a la aeronáutica se recordó **la hazaña del teniente Luis Candelaria** que el 13 de abril de 1918 realizó el primer cruce en avión de la cordillera de los Andes. La decisión de este vuelo se adelantó al conocerse que el capitan Dagoberto Godoy, de Chile, se aprestaba a una hazaña semejante. Candelaria aterrizó con algunos desperfectos en un valle chileno, y luego de las reparaciones pasó a Santiago.

—El ministro de Obras Públicas (ing. Costantini, actualmente al frente de Energía Atómica) anunció la **reactivación de las redes férreas y viales**; Vialidad Nacional proyecta 23.000 kilómetros de caminos.

ACTIVIDADES

—Se confirmó el **ajustado triunfo de la UCR del Pueblo en Olavarría**: 7.449 votos contra 7.359 de la UCR Intransigente. Los conservadores sumaron **3.996** y los socialistas 837, etc. Pero **los votos en blanco fueron 7.700**.

—**La comisión pro Bodas de Oro de la Escuela Normal** ha dado a conocer las primeras dos nóminas de **aportes de los egresados**, por promoción: **la de 1937** (Laura Gorosábel, Mabel Lara, Angélica Torrasa, Nelly Imeroni, Murúa Luis Lhoerreu, Luis Echevarría, Luis Escudún, Enzo Azzi, etc.) sumó 3.150 pesos. **La de 1932** (Isabel Rusciolelli, María Celia Pintiggia, Delia Usabiaga, Joaquina de Vega, Mario Ruiz, José Melo, Jorge Pellicione, etc.) sumó 1.500 pesos.

—Como consecuencia de las elecciones se renuevan las corporaciones locales; ahora el **Concejo Deliberante** tendrá 9 bancas para la UCRI, 7 para la UCRP y 2 para los conservadores. Al **Consejo Escolar** ingresa por la UCRI María Parodi de Aldasoro y por la UCRP Leticia Bintana y Oscar Vitali. **La presidencia se estima quedará en manos de Jorge Gainza** "que se ha desempeñado con ponderable y serena ecuanimidad" en los dos ejercicios anteriores. Se especula con la integración de una mesa mixta, como hubo en 1928.

—Fue muy animado el almuerzo con el cual **los conservadores celebraron su notable repunte electoral** en Olavarría. En la reunión cundió cierto "**sentimiento antirradical**", pero en relación con la UCRP y no tanto así contra la UCRI.

—Acto de fin de cursos en la **Escuela de Agricultura**, a la sazón bajo la dirección de Alberto Novelli. Se graduaron como prácticos de granja José Della Maggiora, Alfredo Barrionuevo, Ricardo Izaguirre, Alfredo Jensen, Juan C. Ortiz, Juan Helge Rustad.

—Todos los sábados, en el Barrio El Fortín y en la sede de la Sociedad de Fomento Héctor Amoroso, **atenderá a los vecinos necesitados el doctor Alberto Valverde**.

—Renovó, convocada por la directora Margarita Alem, autoridades la cooperadora de la Escuela 9, de Santa Luisa, ahora presidida por Arturo Núñez.

SOCIALES

—Se da noticia de los **nacimientos** de Sergio Fuzzi (en S. Chica) Mónica Altafini, Gabriela Lalane (en la Capital), Francisco Javier García Brown.

—**El Centro Vasco Etxe Maitea** dispuso la celebración de una misa en memoria del recientemente fallecido José Antonio de Aguirre, presidente del gobierno de Euzkadi en el exilio.

—Son consagrados los **casamientos** de Edith Acosta y Alberto López (en Espigas), de María Carbone y Oreste Agosta, de Gladys Moscardi y Jorge Galarza, de María del Carmen Olivera y Alfredo Gogorza, etc.

—Son concertados los **compromisos** entre Amelia Trotti Arouxet y Aldo Fernández Herrero (en Cnel. Suárez), de Olga Rojas y Felipe Dumerauf; de Luisa Schwindt y Florentino Balh (en C. Hinojo); de Amalia Wagner y Norberto San Román, etc.

Fallecen los vecinos Antonio Giammtomasi, Jesús de Vega (h), Pedro Mignone, Carlos Corceri, etc.

—Vecinos de la zona de Santa Luisa preparan para fecha próxima un **agasajo a Fermín Goñi y señora** con motivo de haberse radicado hace medio siglo en el lugar.

DEPORTIVAS

—**El Club Social y Deportivo Ferroviario de Hinojo** es presidido por Eduardo Canessa, secundado por José Valenza, Alberto García, Antonio Villa, Ricardo Canessa, José Elías, etc.

GALERIA DE FOTOS ANTIGUAS

En "El Tigre", allá por 1909

Esta fotografía, evidentemente restaurada con mucha ayuda de dibujo, nos coloca en el interior del almacén de ramos generales a la usanza de aquellos tiempos de principio de siglo, llamado "El Tigre", que fundó y regenteó por años don **Robustiano Fernández Conto**, un español de aquella estirpe galaica (según entendemos los argentinos este término) luchadora, tenaz, constructiva y progresista. Don Robustiano llegó al país como tantos otros, se afincó en este rincón pampeano que muy poco era como poblado en esos años, no se arredró ante el peligro ni las arremetidas de las indiadas últimas que no se resignaban al avance y establecimiento de la civilización, confió en sí mismo y en las generosidades de un país en el que todo estaba por hacer y a todos aceptaba si traía su cuota de esfuerzo, y acá se quedó viendo cómo crecía su negocio, se multiplicaba su descendencia a la que vigiló y orientó en su crecimiento.

Es una historia de tantas que se pueden contar —¡gracias a Dios!— en este bendito suelo de nosotros los argentinos. Y el almacén era uno de tantos que pasaron a ser sólo recuerdo con los cambios y la evolución. De esta clase de almacenes todavía tenemos parecidos en nuestra ciudad, con las mismas instalaciones, las estanterías y los depósitos para aquellas mercaderías que antes venían embolsadas y se vendían "sueltas" al menudeo. ¿Se acuerdan del azúcar en terrones, y de cómo nos la envolvían en aquel papel de astraza que con una habilidosa media vuelta del almacenero se formaba un cierre con repulgue para que no se perdiera ni un granito? Igual la yerba, el arroz y los fideos soperos...

Pero ubiquemos "El Tigre" en 1909: estaba en el mismo sitio que hoy ocupa la casa matriz del Banco de la Edificadora y allí funcionó hasta el año 10 u 11. Era la característica de su letrero identificatorio, la presencia de un gran tigre estampado a mano, de gran tamaño y con una autoría sumamente significativa: don Dámaso Arce lo hizo y se lo obsequió a don Robustiano que hizo lucir durante años como identificación exclusiva de su negocio.



En la fotografía aparecen don Robustiano Fernández Conto flanqueado a derecha e izquierda respectivamente por Marcelino Conto y Angel Lozano, colaboradores entonces en su negocio. De este tronco español quedó su descendencia, los hijos que integraron nuestra sociedad —Rafael y Eugenio— que se brindaron en favor de instituciones de bien público y deportivas; queda Antonio, siempre en actividad, hijas y un nieto cuya notoriedad en Olavarría es indiscutible: Alberto Lestelle. Es decir: pasaron años; desapareció "El Tigre" pero quedaron familias que no pasaron desapercibidas en el conjunto social, con lo que se confirmó, una vez más cuánto y bueno significó la inmigración para el desarrollo y crecimiento de nuestro país...

"Gold Jazz": varios pasos al frente

El sábado pasado en el Club Español y con organización de la filial Olavarría de la Alianza Francesa, hizo su segunda presentación pública en un recital el grupo "Gold Jazz" integrado por instrumentistas locales. Seis meses han transcurrido desde aquel debut exitoso cumplido en la misma sala —Club Español— por el conjunto que, en su momento recogió buenos elogios de entendidos y dejó plenamente satisfecho a un público que respondió notablemente a la convocatoria. El sábado pasado otro público volvió a colmar la sala y el mismo conjunto, con notorias diferencias para la interpretación, volvió a satisfacer todas las expectativas.

Una de las particularidades del jazz tradicional es que, encarado un tema original el mismo lleva a la zaga una infinidad de posibilidades de variaciones, adornos y modificaciones sin salirse de su estructura de nacimieno, y además, admite la incursión individual de cada uno de los instrumentos del grupo que se adelante sonoramente, pero apoyado siempre por el ritmo de fondo o la melodía con sordina de acompañamiento. Así, entonces, cada ejecutante tiene ocasión de exponer sus virtuosismos, su buen gusto y su sentido de la individualidad. El público asiste, de tal suerte, a una variada gama de sonidos y arreglos a partir de un tema que, por lo general, le es propuesto por la totalidad del conjunto en actuación al unísono. Estas características del trabajo de equipo en la ejecución del jazz impone a los intérpretes muy severas responsabilidades, puesto que sus condiciones individuales de músico y de ejecutante quedan plenamente a la vista y expuestas al análisis —crítico o no— del que escucha.

Dentro de esta descripción general del desenvolvimiento en el interior de un conjunto de jazz, cabe señalar que la "Gold Jazz" aparece muy sólidamente constituida, con seis ejecutantes que tienen un dominio de sus instrumentos que se manifiesta con soltura y espontaneidad, siendo muy visibles los progresos alcanzados en estos meses transcurridos desde aquella primera presentación de octubre del año pasado. Se pudo apreciar, en primer término, un aplomo total y la exteriorización de la plena confianza con que hacían su ingreso al escenario y en cada ataque a los temas del programa. En las partes de conjunto el grupo sonaba sólido, completo, con un ajuste notablemente pulido y brillante en la sonoridad. Cada final de solo instrumental dejaba ver la acción de unidad hasta el momento del repliegue para el solo siguiente.



Respecto de los ejecutantes, el público tuvo ocasión de apreciar y aplaudir la participación solista de cada uno de los seis del grupo. No sería equitativo exaltar ninguna de las individualidades puestas a la consideración del público. Cada uno hizo las delicias del oyente y dejó felices y satisfechos a todos los gustos. Samuel Johnson sacó de su guitarra una amplísima gama de sonidos y mostró su vena personal en las variaciones que casi hasta el infinito pudo introducir en sus partes solistas, y Piccolla Hoffmann, que lleva un instrumento habitualmente no aparente para la actuación individual logró, en los temas que se adecuaron al rango sumamente bajo de su registro, efectos cautivantes, pero es indudable que su solvencia en el apoyo rítmico es indiscutible. El batero, Walter Bonifacio, pudo lucirse en todo momento, y cuando tuvo a su cargo tomar la responsabilidad de su sola presencia mostró con generosidad sus condiciones sin abusar de la espectacularidad que habitualmente promueve el dominio de parches y platillos.

Dos bronces llenaron de sonoridad la sala; cada uno con su personalísima gama y brillo pero ambos en la caracterización de un conjunto de jazz individualizándolo de cualquier otro. Daniel Ferrari mostró, en el trombón a vara un progreso llamativo desde su anterior presentación. El arreglador del conjunto lo sometió a esfuerzos interpretativos sumamente comprometidos de los que el ejecutante salió siempre airoso, y en el unísono, la espléndida voz del trombón estuvo presente armonizando pero a la vez acusando con claridad su presencia y personalidad. Y la trompeta, en la ejecución de Ricardo Biganzoli se destacó con un sonido limpio, decidido y seguro. Los solos de la trompeta se caracterizaron por su expresión de canto melódico utilizado para la individualización y expresión de la melodía de fondo de cada tema, así con el aditamento de la sordina el público pudo recibir música en estado puro, acariciante y sensible al oído.

Finalmente Carlos Pickle Oliva, director y arreglador de la "Gold Jazz" tuvo reiterado lucimiento con su clarinete sonoro, inquieto, versátil, pletórico de trinos recorriendo constantemente la amplia gama tonal en una cascada de sonoridades espectacular.

El programa ofrecido no tuvo altibajos, pues fue elegido cuidadosamente para que no faltase ninguna de las clásicas piezas jazzísticas que son el acervo permanente del género, lo que en buena forma también era un poco traer al auditorio el recuerdo de los grandes genios que en la composición musical y en la ejecución instrumental son los pilares de esta expresión musical que conserva sus adeptos de siempre,y, además, incorpora decididamente a quienes se acercan a escuchar. Sin pretender calificarlo como lo mejor de la noche, un tema en particular dejó gratísimas sensaciones, tanto por él en sí mismo como por su interpretación que, por su colocación en el programa, fue casi la apertura a las manifestaciones solistas. "La enfermería de St. James" dio pie para una interpretación de exquisitos matices y sensaciones auditivas de emotiva repercusión interior. "Lady blues", estreno musical del director del grupo obligó a sacar del trombón a vara gran parte de sus posibilidades, y a Daniel Ferrari a mostrar todo lo que sabe, que es mucho. En lo demás del repertorio, el aplauso y el espontáneo acompañamiento del público queda certificada la aceptación que mereció.

En síntesis: la "Gold Jazz" dio varios pasos al frente en perfeccionamiento, en ajuste, en interpretación individual, en ascendiente sobre el público y en afirmar su presencia como un hecho musical de relevancia en nuestra sociedad. (O.F.O.)

HACIA LA RETAGUARDIA

Por Roberto Armando Forte

Todos los días sobre su yegua subía la cuesta que dibujaban las vías del ferrocarril y desde allí divisaba el pueblo, donde se perfilaban los primeros edificios altos, con cerámicas coloridas, que semejaban grandes tableros de ajedrez.

A un lado del terraplén ferroviario, se extendían los pajonales bravos y aguzados y hacia el otro los restos del viejo basural, que amontonaba chatarra y neumáticos ardidos por la humedad.

No lo sabía, pero sobre su caballo era una incoherencia viviente en aquel paisaje, un resabio criollo traído a la vera de la ciudad medio gringa.

Marchaba lentamente, con los ojos entrecerrados por el resplandor rojizo, que comenzaba a encenderse por el Este y también por el humo, que se alzaba desde un pequeño pucho de cigarro, apretado eternamente en un costado de su boca.

A esa hora el frío cortaba las manos y la cara, pero no duraría mucho, bastaría con que el sol comenzara a ascender.

En esos días de julio, cuando las mañanas escarchaban los charcos y llenaban de bruma el arroyo que humeaba en vapores silenciosos, él enfilaba su yegua zaina al sendero desparejo que dejaba a un costado la máquina de vialidad. Recorría al paso el vado pedregoso del arroyo, por detrás del terraplén, dejaba que los sauces le acariciaran la cara con sus largos lagrimones y entrecerraba los ojos, para no reparar demasiado en la basura amontonada a la orilla verde de algas resbaladizas, que a veces se plateaba con mojarras panzonas.

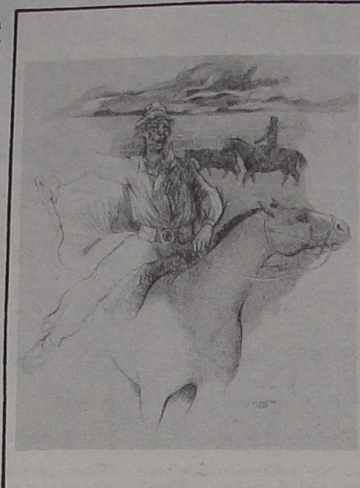
Repetía el ritual cada mañana, con los labios crispados, para disimular el frío en la cara, apretando el pucho de cigarro a un costado de la boca, y cuando abría los ojos, ya podía percibir los corrales perfilándose y podía oír los mugidos lastimeros de los animales encerrados, que serían subastados a la tarde, al mejor postor.

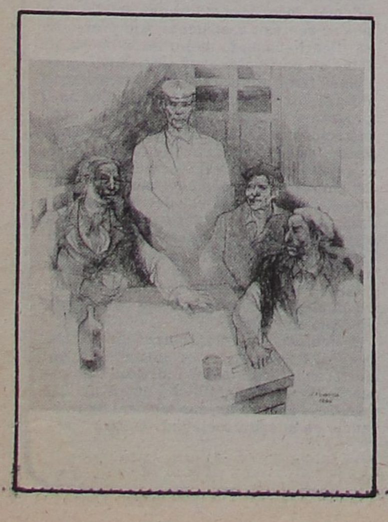
Cuando llegaba a los corrales recibía quizás un mate amargo hirviente o algún sorbo de ginebra, que producía un escalofrío antes de calentar y luego marchaba, junto con otros peones, con la cabeza gacha, escondiendo boca y nariz bajo el poncho, evitando el soplo que comenzaba a levantar la helada transformándola a una bruma gélida y pegajosa.

Comenzaba el trabajo, rutina hecha a galope corto y a pechadas con el caballo, que sabía tanto del oficio como ellos, sin espantarse nunca, en una mezcla de insensibilidad y sadismo, cuando alguna vaca mañera y aspuda, a fuerza de negarse a obedecer voces y encerronas, caía en el barro chirle de estiércol.

La tarea ganaba en ritmo a medida que avanzaba la mañana y entraba más hacienda para ser clasificada según su estado de gordura, su calidad o destino.

Luego llegaba el mediodía y los caballos tenían su resuello, mientras los peones se dirigían a las instalaciones donde comerían bien —comida de restaurante— junto





con los compradores que generalmente venían de localidades vecinas.

Antes que comenzara a pesar la modorra de la siesta, ya estaba nuevamente sobre el caballo, pues empezaban las ventas y la hacienda debía ser acompañada a la pista y luego nuevamente a los corrales hasta el embarque posterior.

Así transcurría la tarde entre gritos de arreo, silbidos y algún canturreo entre medio. Cuando comenzaba a flaquear la luz del sol invernal, el trajín concluía, entonces esperaba la paga, que generalmente vendría de manos de alguien que no podía diferenciar una vaquillona de un novillo y que le daría unos billetes rotos a cambio de poner su marca pulgar en una planilla con números, pues él no sabía firmar, nunca había aprendido, total era más rápido y más fácil marcar con el dedo entintado.

Luego venía un rato de boliche, un poco de caña, un truco apurado y mal hablado, más que nada para calentarse los huesos, que se enfriaban sin remedio en el regreso a la casa, con la yegua al paso, mirando las estrellas crucificadas del sur.

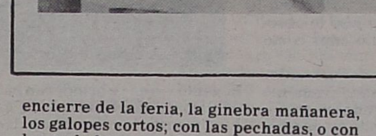
La noche no podía depararle ya mayores sorpresas, después de desensillar debajo de los acacios, volvería a su casa: dos piezas con alero de rancho, tibias con la calidez pringosa y también algo asfixiante de la leña de eucaliptus. Mateaba algo, comía un poco —quizás sopa y galleta— y luego se echaba sobre la cama a dormitar, medio vestido, aterido unas veces, acalorado otras, escuchando de a ratos una pequeña radio a pilas, sintonizada en una emisora uruguaya, que mezclaba noticias gritadas a voces con milongas sureñas, tangos de Gardel y de Julio Sosa.

Así se iba la noche, hasta que los gallos, gorriones y chingolos lo despertaran; era cuando pensaba en aquel hijo suyo muerto muy chico, cuando la escarlatina le escaldara de fiebre. Entonces solía tontear, lagrimeando algo y si se desvelaba mucho, recurría a la ginebra, cuyo porrón opaco le engañaba en cuanto a la cantidad bebida.

Cuando los primeros reflejos le indicaban la hora de levantarse, removía las cenizas del fogón, buscando algunas vivas, prendía el pucho de cigarro y mateaba nuevamente, esta vez dulzón para aclararse la mollera y darse fuerzas para lavarse la cara con el agua helada, bombeada a mano, en el fuentón de hojalata, bajo el alero.

Ya despabilado calzado con las alpargatas forradas por dentro con papel, para guardar un poco más el calor, que se escapaba cuando las medias lanudas se humedecían; se dirigía bajo los acacios espinosos que cobijaban a la yegua zaina, con su ración de avena y la tina de agua.

Acomodaba bien los bastos bajo el cojinillo, cinchaba con fuerza y mentalmente se daba la voz de montar, preludio del ritual que comenzaba y seguía en la huella pedregosa dejada a un lado por la máquina de vialidad, con el vado cenagoso del arroyo bajo los sauces llorones, con los corrales de



encierre de la feria, la ginebra mañanera, los galopes cortos; con las pechadas, o con los resbalones en el fango puro estiércol.

Puso el pie en el estribo, esos estribos orientales, que su viejo había traído del otro lado del río Yi y le había regalado 40 años atrás. Oyó la voz interior, pero no pudo montar, el dolor lo dobló, lo acuchilló allá abajo, donde la barriga empezaba a ser verijas. Lo intentó dos veces más y por fin lo logró, pero cuando comenzó a andar se dio cuenta que nada era igual, el rito se había perdido.

Una vez le habían explicado que cuando alguien debía poner atención en las cosas que el cuerpo sabía hacer por sí solo, algo no andaba bien y él se daba cuenta que estaba respirando, que ladeaba la cintura, que se inclinaba para sortear las ramas de los sauces y debía poner atención pues el dolor volvía cuando respiraba hondo, cuando se inclinaba demasiado, cuando el recado parecía encresparse de púas.

Ese día orinó escasamente, pensó que había tomado poco líquido, pero esa noche entre chuchos de frío, se sintió hinchado y algunas gotas sanguinolentas le dijeron que estaba muy enfermo.

Ya no pudo montar, la vieja de al lado, que curaba el empacho, le aseguró que tenía mal de orina y que con té de ruda todo pasaría pronto, pero dos días después entre el delirio y el dolor, los vecinos debieron sacarlo en andas para llevarlo al hospital, estaba tan hinchado que reventaba —oyó decir—.

El hospital apestaba a formol y a cloro, allí sintió como lo palpaban y lo sobaban entre órdenes no muy claras.

Algo punzante entró al rojo vivo y entre el dolor agudo y áspero sintió el alivio.

—El sondeo responde, escuchó entre un gorgoteo cristalino.

Cuando el dolor cesó, pudo observar la sala blanca, la hilera de camas, con rostros pálidos y macilentes.

Pensó:

—Los tiempos se están yendo, aquí me moriré.

Pero el médico lo tranquilizó: según le dijo sus 65 años habían estropeado una glándula que comprimía y que la operación sería sencilla.

Siempre le habían inquietado los médicos con su aspecto sabihondo, pero éste le simpatizó. Sería por su barba larga y por su canto correntino.

Había asegurado que no se dejaría "achurar" por nadie, pero ya en el baile y sin escape, se convenció que poco podía hacer. Además era necesario que el dolor desapareciera para poder volver a montar.

La operación fue un largo sopor, sólo alternada con agudos puntazos que pronto se convirtieron en malestar sordo y en una profunda náusea, o confundida con largos sueños, en que sentía el galope corto de su yegua zaina encerrando novillos.

Despertó, un botellón goteaba en un largo tubo que se introducía en su brazo. No había dolor, sentía las piernas flojas bajo las sábanas y pesadez de venda en el bajo vientre. Tenía sed pero no le daban agua, la sed se calmaría mientras siguiera el goteo, le explicaron.

Era el primer día después de la operación y tampoco le dieron de comer, la sala estaba vacía y en silencio, sólo algún quejido, sólo alguna tos seca, algún cuchicheo...

Con la noche vino el doctor. Todo estaba bien anunció; la operación había sido un éxito, sólo restaba esperar la cicatrización y el retiro de puntos, dijo sonriente.

—Todo está bien— se dijo—, pronto volveré al caballo; paso, trote y galope— pensó.

—No más caballos para Ud.— adivinó el doctor

—¿O quizás él había pensando en voz alta?

—Se terminó el trabajo a caballo para Ud. Con sus 65 años y una operación de próstota debe jubilarse ya.

—No más caballo para mí— pensó.

—¿Jubilación de qué? —se dijo— y por primera vez en años tuvo miedo.

Recordó a su yegua zaina:

—¿Qué habría sido de ella en esos días bajo el acacio? Sin su ración de avena ¿Se la habrían robado quizás?

—No, seguramente el gringo de la quinta la había desatado y la había soltado en la avena de las lecheras...

—No más caballo para mí— repitió.

Se vio en los años siguientes, solo en su rancho, ahogándose con el humo de la leña de eucaliptus. Pensó en los porrones de ginebra que deberían consumir para perder el desvelo de las noches. Pensó en el basural cercano, creciendo siempre, encerrándolo entre latas oxidadas, acumuladores carcomidos y neumáticos ardidos.

—No más caballo para mí— se dijo— No más paso, trote y galope. Así de simple...

Miró en rededor, la doble fila de camas se perdía en un punto en el horizonte de la sala.

Vio el botellón que colgaba y que goteaba dentro del tubo que se perdía en su brazo.

—Efectivamente, la sed se había calmado y hambre no tenía...

Dio vuelta el rostro, hacia la pared vacía blanca, casi bruñida...

Pensó en su hijo, allá lejos, ardiendo con la fiebre roja de la escarlatina...

—Viejo, solo y sin caballo— se compadeció.

Y lentamente..., pero decidido, como el paso, pero que precede al trote, empezó a morir.

N de R. El cuento transcripto obtuvo Mención (una de las 10 establecidas) en el Concurso Literario Nacional de Cuentos Regionales patrocinado por la empresa Morgan y organizado en común con la Feria Internacional del Libro recientemente realizada en la Capital Federal.

PULSO recabó del señor Armando Ferreyra su colaboración para "vestir" esta publicación del cuento de Forte. Para ello proveyó al artista dibujante de una copia del texto, sobre lo cual trabajó Ferreyra, produciendo los magníficos dibujos, relacionados con pasajes de la narración, que utilizamos para la ilustración de la página.

Cartas para leer y pensar

"El avión de YPF"

"Difícilmente un presidente de la República haya invocado tanto la ética como el doctor Alfonsín. Sin embargo ello no resulta óbice para que actitudes gubernamentales reñidas con dicha ética se sucedan. La más reciente ha quedado en evidencia merced al trágico accidente que costó la vida a los ocupantes de un avión de YPF; en él vijaban en gira proselitista por las provincias del Norte los integrantes de la lista opositora a la actual conducción del Automóvil Club Argentino.

"El tema debería interesar al titular de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas. Sin embargo, éste pareciera estar muy ocupado con la querella criminal a la revista católica Criterio por haber ésta censurado actitudes suyas. Claro está que ello no resulta tan extraño, puesto que quien ahora arremete contra la prestigiosa publicación que dirigieron monseñores Franceschi y Mejía supo integrar a comienzos de la década pasada esa virtual colateral del Partido Comunista que se llamó "Encuentro Nacional de los Argentinos".

Fernando Madero - Buenos Aires ("La Nación" - 13/4/85)

****

"Cerebros fugados"

"Con el ruego de su difusión, me permito acompañarle copia de una carta que he remitido al Presidente de la Nación cuyo texto es el siguiente:

"Señor Presidente: Me dirijo a usted porque tengo una gran duda que no me deja dormir y creo que es la única persona que me la puede aclarar. Durante toda su campaña, e incluso viajes al exterior, ha puesto especial énfasis en el retorno al país de los "cerebros fugados". Mi duda ¿qué hará para evitar que sigan fugándose? ¿Se ha puesto a pensar en la cantidad de gente joven que está pensando en irse?

"A mí jamás se me hubiera cruzado esa idea por la cabeza. Siempre fui fanático de la Argentina y lo soy todavía. Pero pensándolo fríamente, ¿qué alternativas tengo? Yo quiero quedarme, trabajar y luchar por mi país, pero no me dejan.

"Tengo 26 años, mujer y estoy esperando un hijo. Soy ingeniero industrial y desde hace cuatro meses estoy sin trabajo debido a la recesión. No he conseguido nuevo trabajo, no porque sea un mal ingeniero, sino sencillamente porque no lo hay. Quise invertir mis ahorros independizándome y creando una pequeña empresa, pero después de hacer infinidad de estudios llegué a la conclusión de que ninguna empresa es rentable en estos momentos.

"Entonces, ¿qué hago? ¿Me dedico a manejar un taxi, o me voy a trabajar como profesional a alguno de los tantos países que ofrecen sus posibilidades?

"Los jóvenes argentinos somos luchadores incansables. Pero ¿quién es tan loco como para luchar si no tiene la mínima esperanza de ganar?

"Señor Presidente: acláreme la duda que tengo, déme una esperanza de ganar y no me obligue a irme de mi querida Argentina" - **"Nicolás H. Bucca - Ingeniero industrial - Capital ("La Nación" - 7/4/85).**

****

"Cuento campero"

"Había una vez en el medio del campo un gran pantano; y dentro de él una pobre vaca flaca, con el barro hasta el cogote, acosada por una jauría de perros cimarrones dispuestos a devorarla.

"Pero pasaron por el lugar tres hombres y la auxiliaron aún sabiendo que se iban a embarrar y arriesgar su propia integridad. Primero mataron a los perros que los atacaron y espantaron a los restantes; luego sacaron a la vaca del pantano, la lavaron y la alimentaron.

"Después de unos cuantos días la vaca ya tenía suficiente fuerza para pararse y, viendo que pisaba en terreno firme y estaba libre de agresores, no dudó en arremeter con furia contra sus salvadores.

"Este es el conocido cuento campero de **"la vaca empantanada"**. Y como moraleja se puede extraer que el gobierno está comportándose de igual manera con los ex comandantes de nuestras Fuerzas Armadas que nos libraron de la subversión, y sin cuya acción hoy no tendríamos país, ni democracia, ni estaría este gobierno.

"Creo que la ingratitud es un grave defecto. También lo es la mala memoria tendenciosamente practicada. Dejémonos de engañarnos de una buena vez. Miremos adelante y pongámonos a trabajar en cosas productivas, que buena falta nos hace; porque si no corremos el riesgo de que la vaca pueda caer nuevamente en el pantano y quienes podrían auxiliarla pasen de largo". - **Alfredo Félix de Elespuru - Quemú Quemú. La Pampa. ("La Nación" - 15/4/85).**

El juicio a los que ganaron la guerra y un proceso de aniquilación en marcha

Por Octavio Fisner Oliva

EL PROXIMO LUNES comenzará la fase oral y pública de los juicios a los militares que derrotaron a la subversión. Debemos hacernos a la idea de que somos contemporáneos de un hecho histórico inédito en la Argentina. Y en el mundo. Es el caso único de que quienes limpiaron el país de un azote que costó millares de víctimas inocentes son llevados al banquito, acusados de haber traumatizado el alma nacional con métodos reñidos con la ética y los derechos humanos. Se da el caso, exclusivamente argentino, de que quienes ganaron la guerra son juzgados como criminales por haberla ganado, y son puestos en la picota precisamente por quienes llegaron adonde están gracias a la limpieza que hicieron los militares, que erradicaron la violencia irracional de los ejércitos de la subversión terrorista. Esto es verdad. También lo es que los métodos cuestionados no fueron ni ortodoxos ni los ajustados a derecho. Fueron, sin duda, los que exigían las circunstancias, los que la gravedad que había alcanzado el mal imponían, y los que la estrategia guerrera —cruel, desde luego, universalmente cruel— aconsejaba como más expeditivos y eficaces al fin propuesto.

CON CLARIDAD, LA cosa debe plantearse así: la subversión existió; atacó al país; arrasó vidas inocentes en una orgía de sangre y vandalismo que aterra sólo el recordarlo; pretendió copar al gobierno constituido sin importar la categoría de los métodos a emplear; sembró el miedo y la angustia en todo el país y —no hay que olvidarlo jamás— vino sin que nadie la invitara, a caballo de teorías extrañas incompatibles con el sentimiento nacional. El terrorismo subversivo formó ejércitos; se armó hasta los dientes; se dio mandos y organización para librar una guerra contra el país; saltó por encima de cualquier consideración de orden humano, legal o de sentimientos; ideó sus uniformes, sus tácticas y su estrategia según lo indicaron sus mandantes extranjeros; despreciaron la ley y la Constitución; desafiaron a la población entera a la que ofendieron con sus desplantes, su violencia, su prepotencia inconcebibles. La subversión y los terroristas se convirtieron en un cáncer mortal que puso en peligro la vitalidad de la Nación, y la salud de sus pobladores. Esto es verdad. Esto también es cierto.

ESE ERA, EN SINTESIS, el panorama que ofrecía el país en esos años terribles, antes y durante el advenimiento de los gobiernos peronistas del '73 en adelante. ¿Qué defensas teníamos frente a ese enemigo traidor, mimetizado en la sociedad, incrustado en las familias inocentes del germen que portaban, integrado a la sociedad mediante el engaño y la felonía rastrera de las amistades fementidas? ¿Qué cobijos tenía la población sana, la que buscaba su bienestar en el trabajo, en el estudio, en la producción? ¿Qué resguardo tenían las instituciones de la República, la ley violada sistemáticamente, la autoridad atropellada, diezmada, amenazada? ¿Qué destino aguardaba a la Nación frente a tal peligro desaforado, enloquecido y extraviado que mataba por placer, que torturaba por sadismo, que secuestraba por el rescate, que atacaba por sistema? Esto es verdad. Esto es cierto y nadie puede ignorarlo o desmentirlo, sea cual fuere su actual postura ideológica o política. El destino que esperaba a la Nación si se imponía esa banda de forajidos visceralmente asesina era la desintegración, el desmantelamiento para siempre de su sistema republicano y democrático, la esclavitud de la población y el reinado de la violencia, como única y suprema ley, al uso de los regímenes comunistas de cualquier lugar del mundo. Esto tambien es verdad. Esto también es cierto.

LO QUE EMPEZO tolerándose por errada apreciación de las verdaderas motivaciones de los imberbes tratados como al descuido en sus exteriorizaciones de inconducta, se transformó, mucho antes de lo que podía sospecharse, en enorme carnicería humana y presencia que ponía miedo en el alma. Dieron muestras de ferocidad e insensibilidad a lo largo de años de actuación regresiva, y cayeron bajo su impiedad manifiesta personajes útiles y dignos de la República, vilmente asesinados, o mantenidos en tenebrosos agujeros hasta morir, de todo lo cual se jactaron impunemente durante esos años que sirvieron para clasificarlos e identificarlos como lo que eran: criminales vandálicos que había que destruir. Que había que ANIQUILAR si queríamos tener país, recuperar la paz y volver al trabajo. ¿Qué menos que la aniquilación se necesita para eliminar una plaga profundamente enquistado en un organismo y extendida por todo su territorio? Eso había que hacer: ANIQUILARLOS. Y la orden de hacerlo se dio. Con todas las de la ley. Esto es verdad. Esto también es cierto.

EN EL OTRO FRENTE estaban las Fuerzas Armadas de la Nación; custodios de la integridad de la República, que no es sólo la integridad territorial sino la preservación de las instituciones, la defensa de la población y el mantenimiento de la paz. Y se recurrió a ellas cuando los demás organismos del Estado mostraron su impotencia para detener el avance subversivo, o para atajar la ola de sangre que amenazaba ahogar a la sociedad. Fueron órdenes precisas, terminantes y a cumplir las que se impartieron a las Fuerzas Armadas, que entendieron que había una guerra que librar. Una guerra no convencional, sucia, infame; porque no convencional, sucio e infame fue el planteo del combate frente a tal catadura de enemigo. Y a medida que la guerra se libraba y los triunfos se alineaban del lado de las fuerzas de la Constitución, el país se iba tranquilizando. A nadie se le ocurrió entonces otra cosa que desear la victoria sobre el enemigo terrorista. A nadie se le ocurrió derivar sus meditaciones hacia otro interés que no fuese el general de la República y la necesidad de reinstalar el orden, la autoridad, el respeto y, por encima de todo, librar a la sociedad de todo peligro. No se miraba entonces a los uniformados de la patria como a los enemigos sino como salvadores. No se descubría en ellos a delincuentes o atroces represores sino a militares que, con entrega total de sí, iban al frente, a buscar en las madrigueras para sacar de ahí a los idiotas que quedaban en las líneas de fuego, cubriendo la cobarde huida de quienes fueron sus ideólogos, estrategos y conductores. Esto es verdad. Esto también es cierto.

EN ESE PERIODO las Fuerzas Armadas se exaltaron a sí mismas ante el consenso de la población como salvadoras de la patria, y la parte sensata, la que más había sufrido los terribles miedos del reinado subversivo, los que pudieron proyectar su imaginación hasta lo que podía llegar a ser nuestro país si triunfaban los violentos, los que vieron en la subversión terrorista la desgracia final del país aplaudieron sin reservas el resultado de la acción, y la acción misma de las tropas triunfantes; y son los que, a solas con sus meditaciones mantienen su convicción, los que más sufren al ver cómo triunfan, al final, los violentos a través de otra estrategia más sutil, más sibilina, más artera, a tal punto que lograron convencer a una gran porción de olvidadizos ingratos que lo que hicieron las Fuerzas Armadas no fue pacificar la República, preservar sus instituciones devolver el país al gobierno de la democracia, sino torturar vejar, sacrificar a millares de "jóvenes inocentes e idealistas". Pareciera que esos que manifiestan y gritan hubieran deseado el triunfo de los violentos, la continuidad de sus correrías criminales, la depredación y la implantación de la inseguridad y el miedo como modo natural de vida para nuestra comunidad. Esto también es verdad. Esto también es cierto.

ASI ES COMO HEMOS llegado al período de aniquilamiento al revés. Ahora son las Fuerzas Armadas las que están sometidas a la aniquilación orquestada por los mismos terroristas derrotados militarmente a través de sus organizaciones bien conocidas, con el acompañamiento de idiotas útiles favorecedores del marxismo imbricado en partidos políticos, en el oficialismo, en el gobierno y en el periodismo. Todos están empeñados en la gran tarea de destrucción de las FF.AA. en el logro del olvido completo de su guerra ganada en bien de la Nación y en afirmar su identificación con todo lo que de deleznable puede tener una institución del Estado puesta en la obligación de eliminar un mal de la República. Así es como minaron la convicción de mucha gente a través de un trabajo organizado, planificado y arteramente disimulado en un canto permanente en loor de la democracia y la justicia. La misma justicia y democracia que nunca hubieran sobrevivido si la subversión terrorista hubiera triunfado en aquella guerra ahora negada. En ese trabajo se está, por más que se quiera decir —tal vez con sinceridad— desde el gobierno, que sólo se juzga a los responsables y no a las instituciones. Es que lo que se dice y lo que se hace no coinciden; chocan entre sí. Por eso es que la campaña de aniquilación de las Fuerzas Armadas también es verdad. Eso también es cierto.

Y SE PRESENTAN, CON desparpajo de asombro, algunos ahora personajes de la política haciendo afirmaciones despreciables, como ésta de Rabanaque Caballero, del partido de Alende. Dijo que "Las Fuerzas Armadas no ganaron ninguna guerra; aquí el único triunfador es el pueblo argentino en su lucha contra la dictadura militar al lograr la democracia; por ende, la única victoria que hay que festejar es la victoria de la democracia sobre la dictadura". Es el caso de preguntarse en qué rincón, timorato y medroso, pasó este Rabanaque esos años del reinado del terror. Es de preguntarse dónde estuvo este personaje que hoy sale a la palestra con tal mentira infame. Porque fueron las Fuerzas Armadas las que abrieron los cauces que condujeron a la democracia después de haber derrotado a los ejércitos de la subversión; elaboraron leyes y estatutos para el funcionamiento de los partidos políticos; fijaron el cronograma; convocaron a elecciones con garantía de libre expresión y, llegado el momento, entregaron el gobierno a esta democracia que ahora tiene personeros como el Rabanaque de las declaraciones falseadas. Y se quedaron en el país los conductores de esa guerra, o volvieron para enfrentar la cárcel y el oprobio, con esa dignidad y valentía que jamás expusieron siquiera parecida los terroristas, que huyeron despavoridos a buscar refugios fuera del país escapándole a la ley y la justicia. Más, siempre hay un Rabanaque capaz de decir cosas así, sin rubor, sin vergüenza, sin demostrar ahora el miedo que antes tuvo y que, gracias a la guerra ganada, ya no tiene que sufrir. Y esto también es verdad. Esto también es cierto.

CON ESTO METIDO en la conciencia el pueblo verá en la semana entrante cómo se desarrolla un juicio público a los triunfadores de una guerra que había que ganar sí o sí, si queríamos país, si deseábamos democracia, si anhelábamos vivir en paz. La actuación de la Justicia tiene sobrados fundamentos a partir de que el gobierno eligió ese camino. Que actúe, pues, la Justicia. Ahora puede hacerlo, pues para eso los procesados desalojaron la malignidad subversiva. Que se juzgue a los responsables, que si lo fueron de lo que se denuncia como delitos, también lo son del triunfo del orden sobre la anarquía, de la ley sobre la ilegalidad, del derecho sobre la violencia desatada sin sentido ni objetivo valedero. Los mismos que van a estar sentados escuchando la acusación, y más tarde la sentencia, son los que ganaron la guerra contra el terrorismo cuando la elección era disolución nacional y esclavitud comunista, o pacificación del país con apertura a la democracia. No había otra salida. Era ganar o perder. Y se ganó, Y eso es, precisamente, lo que la subversión terrorista no le perdona a las FF.AA. y por lo que, con la ayuda de muchos Rabanaques inconscientes o desviados, están en lo mejor de su contraofensiva de aniquilación. Esto también es verdad. Esto también es cierto. Y es, también, ingratitud. Aunque actúe la Justicia.

Apuntes de Historia Regional

...TERRITORIO DEL PARTIDO DE OLAVARRIA SERIA "PARTIDO GENERAL RIVAS"

Entre 1855 y 1856 se realizó la campaña militar contra los indios para ocupar los campos del actual partido de Olavarría. Esta acción militar finalizó con las sangrientas batallas de "Sierra Chica" y "Tapalquén". El jefe militar de esta expedición fue el general Mitre, secundado por el teniente coronel Ignacio Rivas, quien levantó a orillas del arroyo un pequeño fortín.

Ignacio Rivas nació en Paysandú (Uruguay) en el año 1827 y murió en Buenos Aires en el 1880. Cadete en 1844 del batallón Libertad perteneciente al ejército del general Paz. Intervino en la batalla de "Caseros" con el grado de sargento mayor y a partir de entonces quedó incorporado al Ejército Argentino.

En 1854 fue destinado a servir las fronteras norte y oeste de Buenos Aires y al año siguiente se le destinó la frontera sur con asiento en Azul; allí operó contra los indios de Calfucurá, derrotándolos en la batalla de "Tapalquén". Volvió al Sur en 1862 y en 1865 marchó a la Guerra contra el Paraguay donde resultó gravemente herido en la batalla de "Curupaytí".

Con la autorización del Ministro de Guerra y Marina, Gelly y Obes, se trasladó la Comandancia militar a orillas del arroyo Tapalquén, por considerar a aquel punto como el más estratégico para la defensa de la frontera contra la tribu del cacique Catriel.

El teniente coronel Rivas escribía al entonces Presidente de la República, Bartolomé Mitre, anoticiándolo de la instalación de la comandancia a seis leguas a retaguardia de la tribu de Catriel, y proponía la fundación de un pueblo a orillas del arroyo Tapalqué: "Exmo Sr. Presidente de la República, Brigadier General Don Bartolomé Mitre. Mi querido Sr. Presidente y amigo: Hace tres días que ocupo este Campamento... el paraje es aparente para un pueblo y si se consiguiera que el Gobierno Provincial lo decretase, estoy cierto que antes de un año estaría poblado por el interés de los magníficos campos que tiene aguadas permanentes y así encerraríamos a Catriel de modo que sin sentirlo se reduciría a vivir como la gente..." firmado: Ignacio Rivas. Esta propuesta de fundación del pueblo no se llevó a cabo porque en ese momento comenzaba la guerra contra el Paraguay; se desguarnecieron las fronteras y las tropas se trasladaron al escenario bélico.

De esta manera quedó frustrado el primer intento de fundación de nuestra ciudad: la fundación efectiva fue llevada a cabo en 1867 por Alvaro Barros.

En el Archivo de la Municipalidad de Olavarría, carpeta año 1900, encontramos un Acta de una Asamblea que tenía como objeto protestar ante la Legislatura Provincial por la creación de un nuevo partido denominado "General Rivas" con terrenos de Olavarría y Azul.

Varios vecinos de Olavarría, los señores Enrique Hoffmann; Pablo Fassina; Dionisio Recavarren; Vicente Mansueto; Pedro Beghé; Antonio Datelli; Pedro Balain; José Ferrero; Carmelo Arena; Próspero Valencia; Geremías Sica; Rufino Pereyra; P. Plot y Sorea y Pedro Dupont, fueron convocados por el Sr. Intendente Interino, Sr. Rendón, para impedir la sanción de un proyecto presentado por la Legislatura Provincial sobre la creación de un Partido que se llamaría "General Rivas". Este nuevo Partido se establecería con territorios de nuestro partido olavarriense y de la vecina ciudad de Azul.

Se constituyó una Comisión presidida por Pablo Fassina, facultada para trabajar contra el proyecto. Esta intención de creación del Partido no solamente fue rechazada por los vecinos de nuestra ciudad, sino también por la Legislatura Nacional: el diputado nacional Sr. Félix Rivas se opuso rotundamente.

La Comisión Municipal envió una nota de felicitaciones al legislador: "Asimismo se resolvió pasar una nota al Sr. Rivas manifestándole que la oposición a la creación del nuevo partido no se inspiraba en la creencia que la memoria del General Rivas no merezca tal distinción, sino por la forma en que trata de hacerse, despojando a este partido de una parte de su territorio, la más poblada. No habiendo más que tratar, se levantó la Asamblea". (Archivo de la Municipalidad de Olavarría, Carpeta año 1900).

Con la documentación que manejamos en el Archivo municipal, no pudimos esclarecer exactamenmte el lugar donde se fundaría el Partido "General Rivas".

Liliana B. Papa
Profesora de Historia

María I. Piriz de Di Salvo
Profesora de Historia

BIBLIOGRAFIA: ABAD de SANTILLAN, Diego: "Gran Enciclopedia Argentina", Tomo VII; Edit. Ediar; Buenos Aires 1961. **SALVADORES, Antonino:** "Olavarría y sus colonias"; Publicaciones del Archivo Histórico de la Prov. de Bs. As.; 1937; La Plata; Concurso de Monografía sobre Historia de los pueblos de la Provincia de Bs. As. **ARCHIVO DE LA MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA:** Carpeta año 1900. **ARENA, CORTES Y VALVERDE:** "Enayo histórico de Olavarría"; 1967; documento extraído del ARCHIVO DEL GENERAL MITRE.

Escuela Normal: hay bases para fundar el Centro de Egresados

Convocada una asamblea de egresados y ex alumnos de la Escuela Normal por la Comisión de Homenaje al 75° Aniversario como último hecho de ésta antes de su disolución, se realizó la misma con una respuesta insatisfactoria en cuanto a cantidad de concurrentes. No obstante, los presentes dejaron manifiesta su decisión de refundar el Centro de Egresados de la Escuela Normal, sobre las bases del que anteriormente existió y dejó de funcionar hace ya más de una década, o sobre las que se propongan con la finalidad de nuclear a todos los normalistas en una institución que los represente y que recoja sus inquietudes comunitarias de todo orden cultural, artístico, de solidaridad, etc.

En la reunión del lunes se dispuso seguir con el impulso de fundar el nuevo Centro, para lo cual se designó una comisión provisoria con mandato por pocos días para que se encargue de movilizar a los egresados a una nueva reunión de asamblea a realizarse el sá[illegible]corriente (en principio tal es la fecha), ocasión en la cual se tomará la decisión definitiva.

La fundación de un Centro de Egresados llenará, sin duda, un vacío que afecta al espíritu de unión espiritual de los que pasaron por las aulas de la Escuela, y que se puso de manifiesto en cuanto a su solidez y profundidad, en todos los actos finales de la celebración del 75° aniversario. El centro de egresados que se propone tendrá una labor de variados matices y de gran utilidad en el concierto social de Olavarría, pues no sólo deberá constituirse como una entidad basada en la amistad y la camaradería de ex alumnos, sino como impulsora de las actividades más relevantes de la cultura, del arte y de la promoción de virtudes ciudadanas en nuestro medio. No se constituye con motivaciones nostálgicas o memoraciones afectivas, sino que el impulso creador es el de tener presencia en la comunidad para acompañar activamente todos los movimientos ponderables que se susciten. La inspiración promovida por la propia Escuela Normal dará carácter distintivo a la institución que se busca crear, y puede ser también una manifestación permanente de la íntima comunicación que debe existir entre el establecimiento que proporcionó el elemento original de la formación personal y el hombre o la mujer que son su producto.

PULSO, que en todo momento colaboró en la difusión de la actividad de la Comisión de Homenaje colaboró en esta oportunidad al lado de quienes propugnan la creación del Centro de Egresados de la Escuela Normal. Al hacerlo, apela a los sentimientos y buena disposición de todos los normalistas para dar nacimiento a una institución fuerte como los fundamentos que lo proponen y decidida a ir al frente, como es característica honrosa de todo emprendimiento olavarriense.

De interés para padres y maestros

ESTIMULACION TEMPRANA

Por María Josefa Alvarez de Finet

LA RELACION MADRE - HIJO EN LOS PRIMEROS AÑOS DE VIDA

La separación del niño de su madre y la carencia subsecuente de otras figuras que constituyen social y afectivamente el rol materno, implica el acaecer simultáneo de varias condiciones negativas: ausencia de la madre, ambiente físico y material empobrecido, entre otras cosas.



Los estudios realizados con los niños que han sido criados en instituciones informan de frecuentes alteraciones en diversas áreas del desarrollo psíquico: rendimiento intelectual, lenguaje, conducta emocional y social.

En el capítulo titulado "Antecedentes históricos y evolución del tema III", se dejó constancia de algunos resultados obtenidos, en el estudio de los efectos de la institucionalización. A pesar de la coincidencia científica general, suelen encontrarse discrepancias en la literatura respecto de: la proporción del síndrome en la población institucionalizada —no ocurre en todos los niños—, la gravedad del trastorno y el número de funciones alteradas; edad de manifestación y duración del mismo. El Coeficiente Intelectual (CI) o Coeficiente de Desarrollo (CD), que entega una evaluación global del desempeño, no puede ser utilizado como la única medida válida del rendimiento intelectual en estos niños, puesto que aún cuando éste se encuentre disminuido, existen funciones específicas que, al menos en ciertas edades, permanecen intactas.

A partir del año 1945 la conducta emocional y social del niño separado de su madre ha sido extensamente estudiada por Goldfarb, Spitz y Wolf. Surgieron los términos: "hambre de afecto", "hospitalismo"; "depresión anaclítica", que se caracterizan y oscilan en la manifestación de reacciones emocionales intensas y violentas —en la primera fase—, que progresa paulatinamente hacia un estado de apatía y retraimiento, acompañado de regresión en otras funciones intelectuales, e incluso fisiológicas.

La madre como factor decisivo en el desarrollo infantil es esencial y con efectos insospechados. El bebé requiere mucho más que satisfacer las meras necesidades de la vida.

Para que llegue a ser un adulto normal que vea el mundo como lo ven los demás hombres y mujeres y sea capaz de reaccionar con inteligencia, debe adquirir una experiencia que sólo la dedicación de una madre le puede ofrecer.

¡Oh misión incomprensible
de las madres en la tierra!
Sois artistas, sois los genios
que inspiráis al alma ideas
nobles, altas, elevadas,
llenas siempre de pureza.
Sois amparo al desvalido,
la piedad para el que sufre,
el reposo al peregrino,
el alivio del enfermo,
el perdón para el caído,
el consuelo a los que lloran.
Vois formás los corazones
de patriotas, de poetas,
de valientes ciudadanos.
Siempre en vos la Patria espera,
sois su apoyo poderoso
su presa, su riqueza
pues le dais los hombres fuertes
que la forman y la elevan:

(Anónimo)

Los psicólogos especializados en el desarrollo infantil consideran la necesidad innata y urgente del bebé de tener un contacto físico, es decir, la necesidad de sentirse sostenido y acariciado por un cuerpo humano cálido y protector.

A menos que se satisfaga esta necesidad, el niño no será feliz, sino que se sentirá frustrado y sufrirá consecuencias desagradables el resto de su vida.

Hasta los monos necesitan cuidados tiernos y cariñosos, según experimentos en 1955 y 1960.

La presencia de una figura materna estable parece ser una condición necesaria para el normal desarrollo del niño; pero a la vez, no constituye por sí sola una condición suficiente. Los elementos que determinarán, en definitiva, el curso que siga el desarrollo psíquico del niño y eventualmente, incluso su desarrollo físico serán: **la conducta específica de la madre y el tipo de estímulos que proporcione a su hijo** (no sólo afectivos, sino también sensoriales).

Un comentario final, sobre un ambiente propicio y estimulante:

También la investigación se ha orientado hacia la descripción del ambiente óptimo para el desarrollo infantil en términos de variables físicas y sociales más específicas.

La actitud del hombre frente a la sociedad dependerá en gran parte de su experiencia familiar.

La familia es la institución más importante del mundo. Dios mismo la ideó y existió antes que las ciudades y los gobiernos, que el lenguaje escrito, las naciones, los templos y las iglesias.

La familia feliz, que goza y cuida de sus hijos, puede encontrarse en todas partes: en el campo, en la metrópoli, en la mansión o en la choza, en el departamento urbano y aún en un tugurio.

La extrema pobreza puede obligar a los padres a descuidar a sus hijos, con resultados desastrosos. Pero en todas las circunstancias, excepto las muy extremas, los padres del mundo encuentran una de sus mayores dichas en dar a sus vástagos la atención que su conmovedora debilidad requiere.

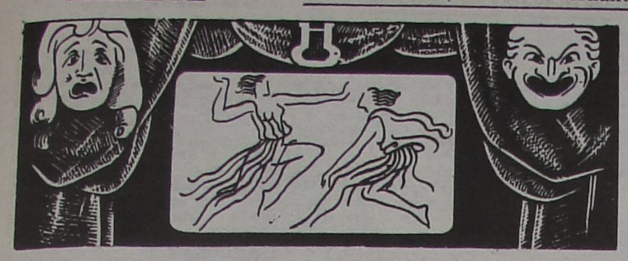
En verdad, gran parte del progreso mundial puede atribuirse, probablemente, al empeño de los padres por que sus hijos tengan una vida mejor que la propia.

También dichosos serán los niños que tengan el privilegio de ver reunidas tres generaciones: hijos; padres; abuelos.

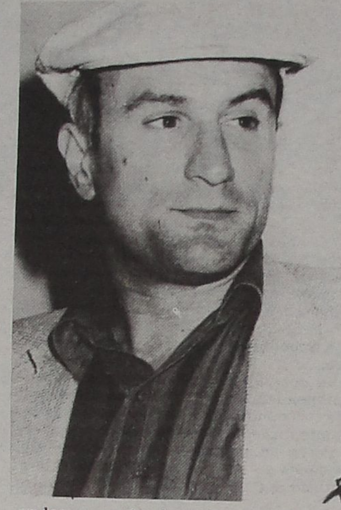
La situación socioeconómica, los pequeños departamentos, las convivencias conflictivas y el psicologismo extremo alejaron a los abuelos de los años infantiles... Y con ellos..., tiempo libre, mucho amor para dar y una relación de índole legendaria o de mito que le permite al niño buscar un respaldo, un amigo. En los casos de una relación fluida y sana, en que los abuelos ocupan su rol con gusto y comparten sus ricas vivencias pueden marcar verdaderos hitos en la vida de sus nietos, y éstos les retribuirán la sensación de vivir eternamente.

En un hogar donde el niño debe encontrar normalmente: amor, aceptación, y estabilidad, hallará el máximo de seguridad. Y ésta, únicamente puede garantizarse a través de una unión real y profunda entre sus padres.

"VARIETE" por María de las Mercedes Hernando



ENAMORANDOSE



En base a un tema conocido, cotidiano en la cinematografía norteamericana se desarrolla este filme de Ulu Grosbard. La infidelidad en el matrimonio es la trama central de este flojo argumento, que tuvo la pretensión —según mi criterio— de querer cambiar el desarrollo temático de las "comedias románticas" procedentes de EE.UU. Esta alteración en el tratamiento del mensaje determinó que **"Enamorándose"** carezca de profundidad en relación con el asunto tratado.

Es curioso presenciar que los actores de esta película: Robert De Niro y Meryl Streep no sean los protagonistas. En **"Enamorándose"** los protagonistas son el tren y la casualidad, y en segundo plano los actores; las escenas perdidas en mostrar la estación de trenes son innumerables, este tiempo desperdiciado podría haber sido utilizado para ahondar en la psicología de los personajes. La casualidad es el otro elemento que influyó negativamnte, pues si bien es cierto que ésta exite, no era necesario penetrar tanto en ella.

Cómo Robert De Niro y Meryl Streep se prestaron a trabajar en este fraude cinematográfico es inexplicable; artistas ambos que se destacaron en profundas interpretaciones, como por ejemplo: él en "El Toro Salvaje", ella en "La Amante del Teniente Francés". Buenos actores que lograron a lo largo de sus trayectorias coherencia interpretativa, así como también una cierta predilección por guiones sólidos que contribuían a resaltar sus actuaciones.

Todo comienza cuando la casualidad entra en acción; ellos se encuentran en el tren, en la tienda y por último en la librería y es allí donde establecen el primer contacto comunicativo. El destino obra en favor del encuentro: él (un hombre casado y con dos hermosos hijos) y ella (una mujer casada) dan lugar al inicio de un romance; poco a poco revelan sus sentimientos, han empezado a enamorarse. Sus encuentros exteriorizan rasgos característicos de sus vidas, pero precisamente en estas escenas en las que se tendrían que suscitar diálogos de hondo contenido emocional, trascendental, brotan coloquios insubstanciales que denotando la carencia de penetración del guión. La historia transcurre en un inocente clima romántico, que vale reconocer, que se vio enriquecida por las actuaciones de Robert De Niro y Meryl Streep.

Como ya nos tiene acostumbrados el cine "pasatista" norteamericano el "happy-end" se adueña de **"Enamorándose"**. Este filme que dirigió Ulu Grosbard, cayó en el error de la superficialidad, y es una pena porque de no haber sido así hubiera resultado una buena película con un mensaje substancioso. Porque lo que aquí se quería plantear era la aparente seguridad de dos matrimonios que descubren "casualmente" que no eran felices.

MOZARTEUM ARGENTINO FILIAL OLAVARRIA

EN EL AÑO INTERNACIONAL DE LA MUSICA

Una gran sed de belleza, un insaciable anhelo de saber y una profunda añoranza por la música palpitan en el mundo de hoy; como un evangelio estas llamas del corazón se levantan, puras y vivificantes, por encima de las llamas destructoras de la actualidad, por encima de sufrimientos, desilusiones, esperanzas destruidas; por encima del odio que en nuestros días separa a los hombres, las clases y las razas; vive como antorcha gloriosa del amor inmortal hacia los bienes culturales, hacia la eterna belleza a la cual hombres excepcionales han dado expresión sublime en el arte: en el verso, en el color y en el sonido. Pero muy especialmente en el sonido, puesto que la música es uno de los vínculos más directos y potentes que une a los hombres donde quiera que vivan; es el único verdadero idioma universal de la humanidad; es elevación de millones de seres, consuelo de enfermos, compañía de abandonados; es guía cultural para los pueblos jóvenes y los nuevos núcleos sociales que ascienden en la escala del ideal.

Toda vida es sonido. De continuo estamos rodeados de sonidos. La naturaleza canta y canta el hombre desde que apareció sobre el planeta, y su oído, maravillosamente construido, capta todas esas sonoridades que alberga el Universo.

Dice Romain Rolland: "La música se pliega a los caracteres de todos los pueblos y de todos los tiempos; y cuando se conoce su historia y las formas diversas que ha tomado a través de los siglos, ya no nos asombramos de la contradicción que reina en las definiciones que de ella han dado los estetas. Unos la llaman arquitectura en movimiento; otros, psicología poética. Unos ven en ella un arte enteramente plástico y formal; otros, un arte de pura expresión moral. Para algunos, la melodía es la esencia de la música; para otros es la armonía... Y en verdad, todo es cierto, y todos tienen razón".

¿Qué es la música?. La música es un fenómeno acústico para los prosaicos; un problema técnico de melodía, armonía, contrapunto y ritmo para los profesionales; una expresión del alma que no puede elevar al infinito y que encierra todos los sentimientos humanos, para los que verdaderamente la aman de todo corazón.



EL PANORAMA SOMBRIO.- La semana transcurrida (desde el jueves anterior) dejó al ciudadano una pesada carga de pesimismo como consecuencia de la andanada de "malas noticias" que oscurecieron, un poco más de lo que está, el panorama nacional.

Prácticamente no quedó político alguno (no oficialista, claro está) que no tuviera queja por formular al gobierno nacional por las medidas adoptadas (o por las que, a juicio de los críticos, dejó de adoptar) en terreno económico.

Por si aquello fuera poco trascendieron otro tipo de noticias "inquietantes" que incursionaron por el ámbito de las Fuerzas Armadas donde, según los trascendidos la "oficialidad joven" está siendo contenida por la "oficialidad superior". Pero, demás estará decir, todo esto "desmentido", con la vehemencia que es de práctica en todo oficialismo, por los hombres del Gobierno. Así, por caso, don Víctor Martínez (desde Italia) y don Federico Robledo (desde la Capital) pusieron el mayor de los énfasis para restarle importancia a las versiones tremebundistas y hasta los hechos concretos (como el ataque a tres unidades de Campo de Mayo) que circularon u ocurrieron en la última semana.

Mientras tanto, en Olavarría, dos jóvenes —pero experimentados periodistas— **Daniel Fernández Canedo y Jorge Vasconcelos** (ex de "Ambito Financiero", actuales responsables de la sección Economía de "La Razón") nos brindaron un amplio panorama sobre **la actual situación económica y financiera** de la Nación. Dos agudos observadores que se limitaron a citar hechos concretos y, muy elegantemente, rehuyeron formular vaticinios. Pero que, de todos modos, al enfocar objetivamente la situación actual y tan sólo "atisbar" lo que puede suceder en materia económica y financiera en un plazo sumamente corto, nos dejaron (como en el tango) "con el alma hecha pedazos". Porque, en muy somerísima síntesis, toda la "innovación" realizada en los últimos días y a pesar de todo el revuelo consecuente, habría sido realizado para **"sincerar el estado actual de las cosas"** y tratar de evitar el advenimiento de un nuevo despiole generalizado que los argentinos, tan afectos a los eufemismos, solemos denominar **"un Rodrigazo"**.

En suma, los periodistas Fernández Canedo y Vasconcelos, nos hicieron más que confirmar (con datos estadísticos y precisiones claro está) lo que Rosa viene padeciendo y hasta presuponiendo cada vez que sale de compras. O lo que don José —el esposo de doña Rosa— piensa y presupone cada vez que cobra el sueldo y saca cuentas.

****

LA DEMOCRACIA BIEN PRACTICADA.- Así como sucede con la caridad, la democracia bien entendida ha de comenzar "por nuestra casa". Y "nuestra casa" en la organización política de las cosas, debe entenderse por la Municipalidad.

El intendente don **Helios Eseverri** nos brinda, en tal sentido, un hermoso y práctico ejemplo: los sábados por la mañana (merced a una elogiable actitud de la Dirección de **L.U. 32 Radio Cnel. Olavarría**) se instala en la emisora local, y escucha todas las preguntas e inquietudes de los vecinos y les responde.

En estas audiciones —que han logrado concitar atención y expectativa— se vierten informaciones que, el conjunto, resultan sumamente interesantes. Y se realizan —a pesar del riesgo cierto que ello supone— **en directo**.

Una práctica y directa forma de ejercer la democracia. Una consulta que elimina la posibilidad de filtros y burocracia. **¡Diez puntos y felicitaciones, para el intendente, los vecinos y nuestra radio!**

****

EL GRAVE ERROR DE DON ERNESTO.- Días pasados, por el noticiero de TV de Canal 13, mostraron un reportaje realizado en "La Feria del Libro" a don Ernesto Sábato.

Al responder a una pregunta, el laureado escritor argentino convertido en uno de los adalides defensores de los derechos humanos, dijo algo así como lo siguiente: **"Es hermoso vivir en democracia. Ahora uno puede insultar al Presidente de la Nación y nada le va a pasar"**.

¡Epa, don Ernesto! Si Ud. considera "hermosa" la posibilidad de insultar nada menos que al Presidente porque —¡total!— nada le va a pasar... se está pasando bastante, muchísimo, de la raya que debe guardar los límites debidos a elementales principios de respeto. ¿Dónde quedan, entonces, los derechos humanos?.

Quiero creer que Ud. no quiso decir —aunque lo haya dicho y con todas las palabras— lo que dijo. Pero uno de mis hijos que están en el secundario así, literalmente, interpretó lo que dijo ...¡y ésta es la hora en que se cree con "derecho" a insultar al profesor que le baje la nota... porque —dice— ¡estamos en democracia!.

Claro, tal vez Ud. don Ernesto, haya querido referirse a esa "democracia" (que yo llamaría "democratismo") de la cual Ud. se valió —junto con la señora Hebe de Bonafini— para decir, alguna vez, que había "60.000 desaparecidos", cifra que luego redujeron a 30.000 y que, a la hora de concretar, la dejaron en 8.000. Tal vez por aquel consejo maquiavélico de "mentir y mentir" que, total, al final, algo queda como si fuera cierto.

¡Así no, don Ernesto! ¡Pensamientos como el suyo, por favor, **"nunca más"**!

****

COSAS QUE UNO NO ENTIENDE.- Los **únicos precios** que **no están liberados**, al menos oficialmente, son los correspondientes al **pan, la leche y los medicamentos**.

Si Ud., doña Rosa o don José, tienen que ir (como van todos los días) a comprar el pan y la leche o (cuando les resulta indispensable) a la farmacia, y cotejan precios... se da cuenta que alguien está mintiendo. Descaradamente.

Y estas son cosas que a uno le da bronca, mucha bronca. Porque son cosas que —desgraciadamente— ayudan a ensombrecer el panorama.

****

Será hasta el próximo jueves, si Dios quiere

FRANCO TIRADOR

Agradable recital en el Club Español

Sin auspicio comercial o de institución alguna, sino por gestión de familiares allegados, se presentaron el domingo los cantantes líricos Ingrid Thissen y Otto Kenidinger, quienes ofrecieron un recital de excelente factura. La referencia a la ausencia de auspicios deberá acompañarse de otra sobre las limitaciones de información previa y la falta de promoción de esta presentación, para merituar el valor de la respuesta del público que se dio cita en forma masiva en el Club Español (se completaron todos los asientos y quedó mucha gente parada), con lo que se puso de manifiesto que los gustos por las expresiones artísticas de nuestra comunidad dan para todo tipo de presentaciones.

El recital de estos cantantes líricos de origen teutón resultó una reunión sumamente grata y placentera, tanto por la exposición de las virtudes vocales de los intérpretes, cuanto por el histrionismo escénico que pusieron de relieve y el carácter ameno, alegre y cautivante del repertorio desarrollado. La ofrenda de estos artistas fue de inmediato comprendida y con alegre disposición asumida por el público, lo que hizo de esta reunión un hecho cultural y artístico de positiva repercusión.

Corresponde señalar que los cantantes fueron acompañados al piano por el maestro Carlos Rossi, quien debió hacer un esfuerzo especial para adaptar, prácticamente sobre la hora dado lo imprevisto del recital, las partituras a la técnica que requiere tal participación. De todos modos, el acompañamiento fue el adecuado a las circunstancias, lo que fue bien advertido por el público y los protagonistas vocales el espectáculo

COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

"La paulatina declinación de sus ediciones vespertinas, que se agudiza a partir del segundo semestre de 1984, determinó un profundo estudio sobre las posibilidades que ofrecía su mercado, tanto en la venta de ejemplares como de espacio publicitario, concluyendo que las mejores perspectivas se ubican en una edición matutina (...) Es así que el 4 de diciembre de 1984 comenzó la edición matutina de su diario con el fin de obtener un crecimiento de las ventas y un mejor aprovechamiento en la utilización de sus talleres gráficos en otras tareas comerciales.

Ello le demanda un gran esfuerzo financiero que en las condiciones actuales su generación de fondos resulta insuficiente para cubrir las necesidades emergentes de la caída de sus ventas y la estrategia comercial destinada a superarla" (**"La Prensa" - 11 de abril**).

(Lo transcripto es parte de la fundamentación que da el Banco de la Nación para justificar su aporte al préstamo de 680 millones de pesos (sí señor, 680 palos nuevos) en favor de la empresa editora del diario "La Razón", el mismo que en tan poco tiempo consiguió fundir ese personaje llamado Jacobo Timmerman, al que si la historia no lo calificará, ya tiene calificativos adecuados de la actualidad. Y bien, el Banco Nación, el de Desarrollo el Provincia, el Ciudad de Buenos Aires y la Caja de Ahorro le tiraron ese cabo a "La Razón" para evitar el colapso y que el gobierno se quedara sin el único diario que lo defiende y la obsecuencia de su figura principal ensayada para alabar al oficialismo. Y ese préstamo mereció apenas un mes y medio atrás, la aprobación del Ministerio de Economía, que así demuestra sus desvelos y diligencia para solucionar los problemas que creó Timmerman, pero no acierta a solucionar uno solo de los muchos que agobian, sin cabeza responsable visible, al pueblo al que hay que dedicar esos desvelos y afanes. Y no olvidar que en el mes de marzo, "La Razón" cobró adelantados muchos millones de pesos por la publicidad que el gobierno le iba a dar en abril, con lo que otra vez el gobierno demuestra su raro sentido de la ecuanimidad, al mantener con los demás diarios cuentas pendientes por avisos con más de tres y cuatro meses de atraso. Así son las cosas: cantale bien al gobierno y tendrás de todo: pago adelantado y préstamos a rolete).

****

"Un avión de YPF con siete personas a bordo, entre ellos el director de la empresa estatal y candidato presidencial por la lista Unidad para las elecciones del Automóvil Club Argentino, comodoro (RE) Ernesto Baca y el periodista Miguel Angel Merellano, se estrelló ayer contra el cerro Minarco, cercano a la ciudad de Salta..." (**"Ambito Financiero" - 12/4/**)

(No hace falta ampliar lo que ya es conocido de esta información: que el avión servía de vehículo para la gira proselitista del candidato del A.C.A., es decir, un costoso elemento del Estado era utilizado para un asunto totalmente ajeno a éste ¿Qué intereses defiende YPF en la interna del Automóvil Club? No lo sabemos, pero lo que sí sabemos es que usted, yo y todos los demás que acá habitamos estamos pagando parte de esa campaña proselitista ¡como si no tuviésemos ya que pagar en demasía por los muchos desaguisados de las empresas estatales! La cuestión es de ética ahora, y el gobierno tendrá que explicar esto de alguna manera elegante, aunque es presumible que adoptará la política de la gallina distraída. O la de alguna otra salida de esas corrientes de Storani).

****

"La Unión de Entidades Comerciales Argentinas (UDECA) señaló en una declaración que la inflación de marzo último demuestra el fracaso rotundo de un modelo económico basado en la utopía del crecimiento económico a través de una inflación presuntamente controlada, que no es privativo de la actual administración democrática, ya que ésta lo adoptó, con ligeras variantes, de lo que ya se había aplicado en 1983" (**"La Nación" - 12/4/85**).

(Esto que dicen los comerciantes no es ninguna novedad, sino que se agrega al coro de lo mucho que se le dice al gobierno pero que éste no escucha ni quiere entender ¿Qué se puede comentar de declaraciones como la de la UDECA? En la mentalidad de un gobierno radical no entra nada que no provenga de sus fuentes ideológicas, aunque en realidad, si el radicalismo volviera a sus fuentes históricas, cuando estaba emparentado por vía directa con el liberalismo en vez de esta hibridez actual de una socialdemocracia a la criolla otro cantar sería. Si se arrancara de aquella idea primigenia habría alguna posibilidad de que un gobierno radical resulte beneficioso para el país. Como lo fue el de Alvear, tal vez el presidente más efectivamente progresista y eficiente que tuvimos pero que, curiosamente, los radicales no quieren ni nombrarlo siquiera. Hay una razón: no era populista. Pero fue un buen presidente y el país avanzó como nunca con él. En cambio ahora somos muy populares, muy democráticos. Pero nos están comiendo los bichos...)

****

"El poderoso empresario metalúrgico Enrique Menotti Pescarmona, de 42 años, fue secuestrado ayer en una zona residencial del partido de San Isidro, y aunque la policía montó inmediatamente un vasto operativo no logró seguir la pista de los secuestradores..." (**jueves 11**)

(Otro más y van tres, con Lanusse y Müller ¿Quedará este otro caso en la renegrida y sin resolver como los anteriores? ¿Será por esos fracasos hasta ahora ilevantables que el señor ministro del Interior no ha dicho todavía que este secuestro es también producto de la mano de obra desocupada? Esta vez el ministro nos ha hecho pito catalán y no habló de las manitos negras, ese tema que tan seducido lo tuvo al principio de su gestión. Mientras tanto, estamos ante otro lamentable suceso).

****

"Efectivos del Ejército, de la Escuela de Caballería, con asiento en Campo de Mayo, frustraron la noche del martes último un intento de copamiento por parte de un grupo comando no identificado, informó anoche el Ministerio de Defensa. Se supo también, aunque en forma extraoficial, que éste sería el cuarto atentado a unidades castrenses en el lapso de 10 días, ya que se registraron disparos contra la Escuela de Ingenieros y en dos oportunidades al Regimiento 3° de Infantería de la Tablada, todos desde vehículos en marcha.

"(...) La acción de los desconocidos, que podrían ser más de dos y que portaban fusiles automáticos y pistolas ametralladoras de alta performance, estuvo dirigida en realidad a hacer volar los polvorines de la Escuela de Caballería, considerados un punto de significativo valor estratégico..." (**"Tiempo Argentino" - Sábado 13 de abril**).

(Sobre esta información, mejor no hacer comentarios. Es la mejor confirmación para las preocupaciones de muchos, y el más duro mentís a la ingenua confianza gubernista en que no va a pasar nada y que no hay peligro de ningún rebrote terrorista ¿Y esto qué es; verdurita?).

****

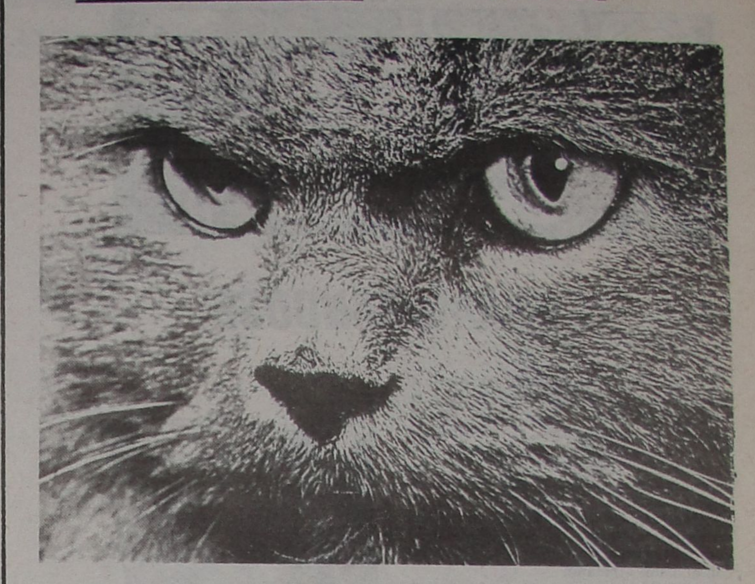
"El gobierno quiere quedar bien con todos los sectores, declaraba ayer Italo Luder. **La irrealidad de la conducción económica radical,** denunció en un comunicado público la Unión de Entidades Comerciales Argentinas. Son síntomas de algo que se palpa en todos los sectores decisivos: el gobierno no logra despertar confianza por sus permanentes ambigüedades; por la imprecisión de las reglas que lanza. Y no lo logra por más anuncios espectaculares que formula. **"No pagaremos con crudo"** dijo el secretario de Energía Conrado Storani y 24 horas después el ministro de Obras Públicas, Roque Carranza, expresaba en su mensaje televisivo: **"Se puede llegar a pagar con crudo"** (...) El jugar siempre con sólo el ánimo de calmar a sectores iracundos y a sectores moderados —dentro de su propio partido— es lo que anula una a una todas las iniciativas del gobierno. Creó un sistema de seguro de desempleo que al ser tan ambiguo y mantener pagos indemnizatorios resultó un nuevo fracaso. Cambia a Grinspun de ministro de Economía, pero luego aplica su plan desde el Banco Central. Habla de modernismo en Houston y el sábado mandará a su tierno y apolítico ministro de Economía, Juan Sourrouille, a presidir el "grupo de los 24", un ente tercermundista donde la Argentina se asume como país subdesarrollado... De la misma manera dispone en lo político el juzgamiento de las ex juntas militares por presuntos delitos entre 1976 y 1979 pero dice el decreto algo tan ambiguo como "**aproximadamente**". Se podría continuar con los ejemplos que dan razón a las afirmaciones de Luder y de los comerciantes. Todo ello lleva a consolidar el clima pesimista —y peligroso para el país— que está creciendo aceleradamente en estos días". (**"Ambito Financiero" - Jueves 11 de abril**)

(Comentar un comentario es redundante. Mejor, leer y, calladitos, meditar...)

Octavio Físner Oliva.

COLABORACION DE M.O.P.A.

EL GATO



"Es el espíritu familiar del lugar: juzga, preside, inspira todo lo que hay en su imperio". En estos versos Baudelaire considera al gato como una criatura fascinante y enigmática. La mezcla de dulzura y misterio hace que su comportamiento resulte con frecuencia impenetrable para el hombre.

Su complejidad psicológica, su innata independencia, sus reacciones imprevisibles, su condescendencia hacen de él una fuente inagotable de controversias.

Posee admiradores y detractores. Sus orígenes se remontan probablemente al antiguo Egipto. El gato no obedece: tolera. En la casa él no es el doméstico sino el propietario que organiza libremente su vida. Intrigado por esta enigmática criatura el hombre reacciona de dos maneras: o una adoración inmoderada o una agresividad a veces cruel. El afecto del gato por su dueño puede ser grande sin que jamás resulte servil. Sabe tomar apego a los que lo alimentan y le cuidan; sin embargo, si bien reclama mucho cariño, da mucho menos a cambio; es su sistema para conservar su independencia pues lo que más ama es la libertad.

Continuará con: La primera noche en casa del amo.

CARTA A MI ABUELO

Esta tarde tomo el lápiz y escribo para ti,
que partiste en una mañana gris,
cuando tu corazón anciano y cansado
dejó de latir.
¡Qué extraña alegría la mía
al verte sereno y al fin en paz!
Lejos, muy lejos ya,
de todos los martirios que en la tierra hay.
Un sinfín de sentimientos,
rabia, impotencia, pequeñez,
por mis venas sentía correr
cuando viendo que sufrías
yo nada podía hacer.

De mis ojos, ni una lágrima brotó
pero hoy en esta poesía dejo mi dolor.
Quise gritarlo y en mis labios se quedó,
quise ocultarlo
más el papel escapó
Abuelo, aunque te hayas ido
siempre estarás conmigo.
El Mundo sigue girando...
Yo ando mi camino

No hallo más palabras
para decirte lo que siento.
Tal vez mi poema
te lo diga un día el viento

Adiós...no, adiós no...
es muy dura esa voz...
por eso simplemente te digo

Hasta siempre, abuelo, hasta
siempre!

Graciela Inés de la Vega